

casiopea.

Revista/carpeta de arte

Agosto-octubre 2004 / año 1 / número 3 / guadalajara / méxico

Índice.....1

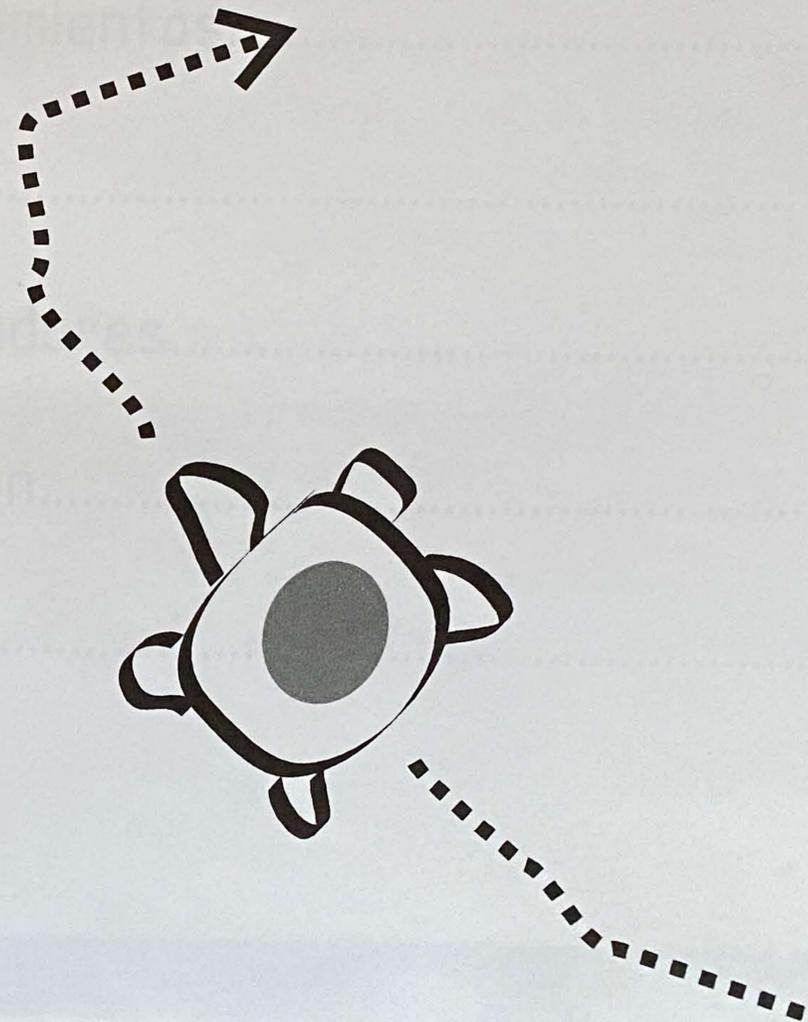
Agradecimientos.....2

Artistas.....3

Colaboraciones.....4

Anotación.....5

Editorial.....6



..... Índice

Índice.....1

Agradecimientos.....2

Artistas.....3

Colaboradores.....4

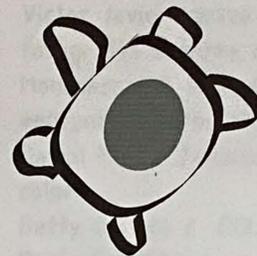
Anotación.....5

Editorial.....6

..... **Agradecimientos**

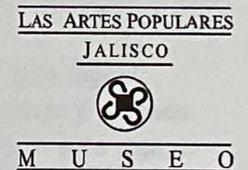
Por el patrocinio de las
impresiones de estas hojas:

Álvaro Zuno



A los artistas que continuaron en este tercer número de la revista y a los nuevos integrantes. A los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros.

A todos los que trabajan en el Museo de las artes populares por prestarnos su espacio y su tiempo.



Al apoyo moral del Café Vestigios.



Al apoyo incondicional de Edgar Espinoza Rueda.

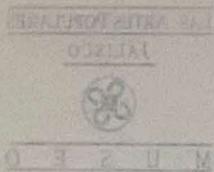
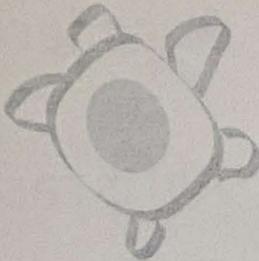
AL ARTE.



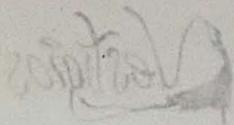
Agardecimientos

Por el patrocinio de las impresiones de estas hojas:
Alvaro Zuno

A los artistas que continuaron en este tercer número de la revista y a los nuevos integrantes A los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros



A todos los que trabajan en el Museo de las artes populares por prestarnos su espacio y su tiempo



Al apoyo moral del Café Vestigios

Al apoyo incondicional de Edgar Espinoza Rueda

AL ARTE

Artistas

- Ipsaim Ruiz / GDL / ipsaim@hotmail.com / sin título / cromogenea soporte digital.
- Michele Freyria Emparan / México DF / keneyana@hotmail.com / fotografía b/n.
- Augusto Martínez Zamudio *Metztli* / México DF. / metztlin@hotmail.com / un punto fijo sobre... / acrílico sobre papel..
- Victor Javier Iguazú Espinoza Padilla / GDL / skatujiep@yahoo.com / a medio cuerpo / fotografía soporte digital..
- Montserrat F. Ramos Rentería / Zapopan Jal. / montsemilk8@hotmail.com / desde la ventana / fotografía soporte digital.
- Daniel Mojica Zamudio / GDL / rispandal@hotmail.com / triglicerido espeso / fotografía color.
- Betty Ortega / GDL / ausente_37@hotmail.com / ausencia / fotografía color.
- Rocío González Lomelí *Chia* / GDL / mantis39@hotmail.com / cuerpo en camino / fotografía b/n y poesía.
- Anna Cooke / California / annacooke2000@hotmail.com / sin título / cerámica y papel reciclado.
- Mario Vallejo / GDL / mxl21@hotmail.com / eros abajo y detalle / arte digital.
- Patricia García / GDL / patogp77@hotmail.com / por las nubes / dibujo y grabado.
- Susana J. Lozano Ascencio / GDL / susinvento@hotmail.com / burro / arte digital.
- Lourdes Ivett Covarrubias Treviño / GDL / lourdecov@yahoo.com.mx / cuerpos manguantes / plata sobre gelatina.
- Ma. Elena Herrera Ibarra *Ave Elena* / Panamá / avesolar@hotmail.com / síncope / poesía.
- Rebeca Padilla Almeda / GDL / rebecapadilla@yahoo.com.mx / geografía / poesía.
- Victor Joseph Fernández Yamuni / España / reunión de señoras y l'eau / fotografía color.
- Agustín Galindo Beltrán / GDL / demogobgoblin@hotmail.com / mi gata azul y el vecindario de los mitos / poesía.

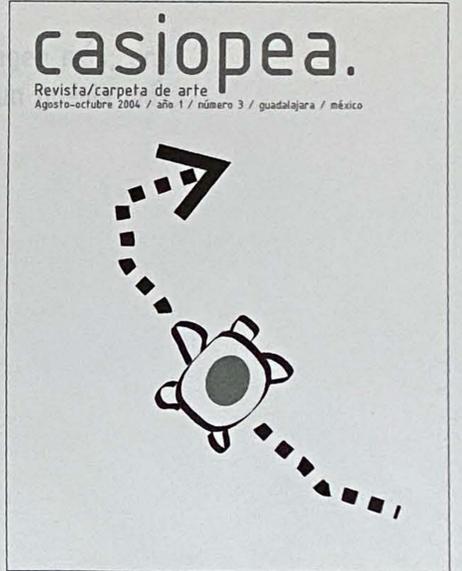
- Agustin Galindo Beltrán \ GDL \ demogobgolin@hotmail.com \ mi gata azul y el vecindario de los mitos \ poesía
- Rebeca Padilla Almada \ GDL \ rebecapadilla@yahoo.com.mx \ geografía \ poesía
- Victor Joseph Fernández Yamuni \ España \ reunión de señoras y señores \ fotografía color
- Ms. Elena Herrera Ibarra Ave Elena \ Panamá \ ayessler@hotmail.com \ sincope \ menturantes \ plata sobre galafín.
- Lourdes Ivesti Covarrubias Treviño \ GDL \ lourdescov@yahoo.com.mx \ cuerpos
- Susana J. Lozano Ascencio \ GDL \ susinvento@hotmail.com \ burro \ arte digital
- Patricia García \ GDL \ patgarc77@hotmail.com \ por las nubes \ dibujo y grabado
- Mario Vallejo \ GDL \ mx12@hotmail.com \ eros abajo y detalle \ arte digital
- reciclado
- Anna Cooke \ California \ annacooke2000@hotmail.com \ sin título \ cerámicas y papel
- fotografía h/n y poesía
- Rocío González Lomeli \ Chis \ GDL \ mantis3@hotmail.com \ cuerpo en camino \ Betty Ortega \ GDL \ susente_37@hotmail.com \ ausencia \ fotografía color
- Daniel Mojca Zamudio \ GDL \ rispends@hotmail.com \ frigidísimo espeso \ fotografía ventana \ fotografía soporte digital
- Montserrat F. Ramos Rentería \ Zapopan Jal. \ montsemillid@hotmail.com \ desde la fotografía soporte digital
- Victor Javier Iguazú Espinoza Padilla \ GDL \ skafuipq@yahoo.com \ a medio cuerpo \ sobre \ arte sobre papel
- Augusto Martínez Zamudio Merzhi \ México DF \ metzhi@hotmail.com \ un punto fijo
- Michele Freyria Emparan \ México DF \ keneyana@hotmail.com \ fotografía h/n
- soporte digital
- Ippaim Ruiz \ GDL \ ipsaim@hotmail.com \ sin título \ cromogénesis

Colaboradores

Recopilación / concepto
Augusto Martínez Zamudio.

Organizadora
Cecilia E. Zamudio Camargo.

Coordinación Editorial
Cecilia E. Zamudio Camargo
Augusto Martínez Zamudio

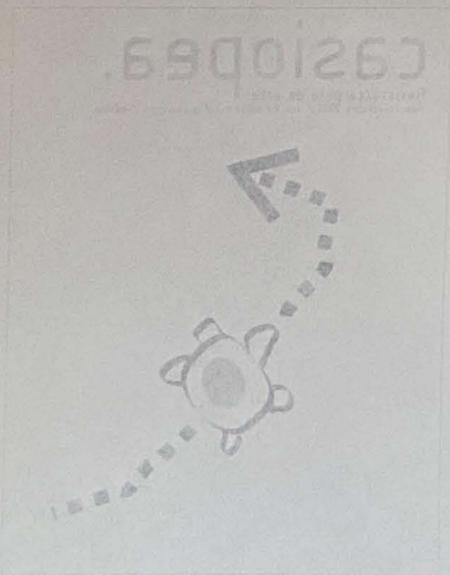


Colaboradores

Recopilación y concepto
Augusto Martínez Zamudio

Organizadora
Cecilia E. Zamudio Camargo

Coordinación Editorial
Cecilia E. Zamudio Camargo
Augusto Martínez Zamudio



Anotación

Casiopea es el pretexto para reunir a gente que al producir, ver y sentir el arte vive de la manera más gentil posible. Casiopea nace con la intención de quitarle lo solemne, mamón y mocho que puede resultar hacer, ver y sentir el arte aquí en Guadalajara, por lo que el único requisito para participar en ella es que hagas arte y ya.

Y por último Casiopea pretende dar o darse así nada mas, compartiendo lo que hace cada uno de los artistas participantes, a cambio de una revista, a cambio de una palabra, de un gesto, de un minuto de vida que la gente le dedique al ver cada uno de los trabajos aquí incluidos e incluso la indiferencia que se provoca al recrear el alma a través y en el arte.

En pocas palabras es un estímulo más, una imagen más, una revista más, un esfuerzo más, un título más, un poema más, en este universo.

Gracias por incluirte.

Augusto Metztlí.



Casiopea es el pretexto para reunir a gente que al producir
ver y sentir el arte vive de la manera más gentil posible.
Casiopea nace con la intención de dudarle lo solemne, mamón
y mucho que puede resultar hacer, ver y sentir el arte en
en guardarse por lo que el único requisito para participar
en ella es que hagas arte y ya.
Y por último Casiopea pretende dar o darse así nada más,
compartiendo lo que hace cada uno de los artistas
participantes, a cambio de una revista, a cambio de una
palabra de un gesto de un minuto de vida que la gente le
dedique al ver cada uno de los trabajos aquí incluidos a
incluso la indiferencia que se provoca al recrear el alma a
través y en el arte.
En pocas palabras es un estímulo más, una imagen más, una
revista más, un esfuerzo más, un título más, un poema más,
en este universo
gracias por incluirte

Augusto Méstiz

Editorial

Sobre la validez del concepto "originalidad" mediante la cual
NO son pocos los críticos y los artistas que tratan de
reivindicar las posiciones que reducen el arte a un objeto
en si, ahora que muchos de los criterios han sido
generalizados o mejor dicho: globalizados de tal manera que
los asumimos como un problema universal...Me he preguntado:
¿Hay futuro para el arte?

Pareciera que debe sobrevivir, subsistir o terminar, ¿o qué?...
"Por eso el arte nunca como fin sino como medio".

Casiopea con la naturaleza de ser una vía para la
manifestación del movimiento artístico cuya única pretensión
es SER...Unión, contradicción, pasión, melancolía, movimiento,
luz; espíritu capaz de hacer reaccionar espíritu.

Diecisiete artistas son en este tercer ejemplar los que con
toda premeditación, alevosía y ventaja; hurtaron de mi
pensamiento la infeliz huida, evitando así salvarme de la
predestinación de: CREER en eso que sencillamente
llaman ARTE.

Por no existir ética que regule la necesidad de expresión,
mucho menos el goce, ni el sentimiento.

Por tanto y por poco, solo disfrutar y dejarse reaccionar.

Cecilia E. Zamudio Camargo.



Por tanto y por poco, solo disfrutar y dejarse reaccionar.
 mucho menos el goce, ni el sentimiento.
 Por no existir ética que regule la necesidad de expresión,
 llaman ARTE.
 predestinación de CREER en eso que sencillamente
 pensamiento la inteliz huida, evitando así salvarme de la
 toda premeditación, alevosía y ventajá; hurtaron de mi
 Dieciséte artistas son en este tercer ejemplar los que con
 luz, espíritu capaz de hacer reaccionar espíritu
 es SER... Unión, contradicción, pasión, melancolía, movimiento,
 manifestación del movimiento artístico cuya única pretensión
 Caspaea con la naturaleza de ser una vía para la
 "Por eso el arte nunca como fin sino como medio"
 Pareciera que debe sobrevivir subsistir o terminar, lo que?
 ¿Hay futuro para el arte?
 los asumimos como un problema universal. Me he preguntado.
 generalizados o mejor dicho, globalizados de tal manera que
 en si, ahora que muchos de los criterios han sido
 reivindicar las posiciones que reducen el arte a un objeto
 NO son pocos los críticos y los artistas que tratan de
 Sobre la validez del concepto "originalidad" mediante la cual

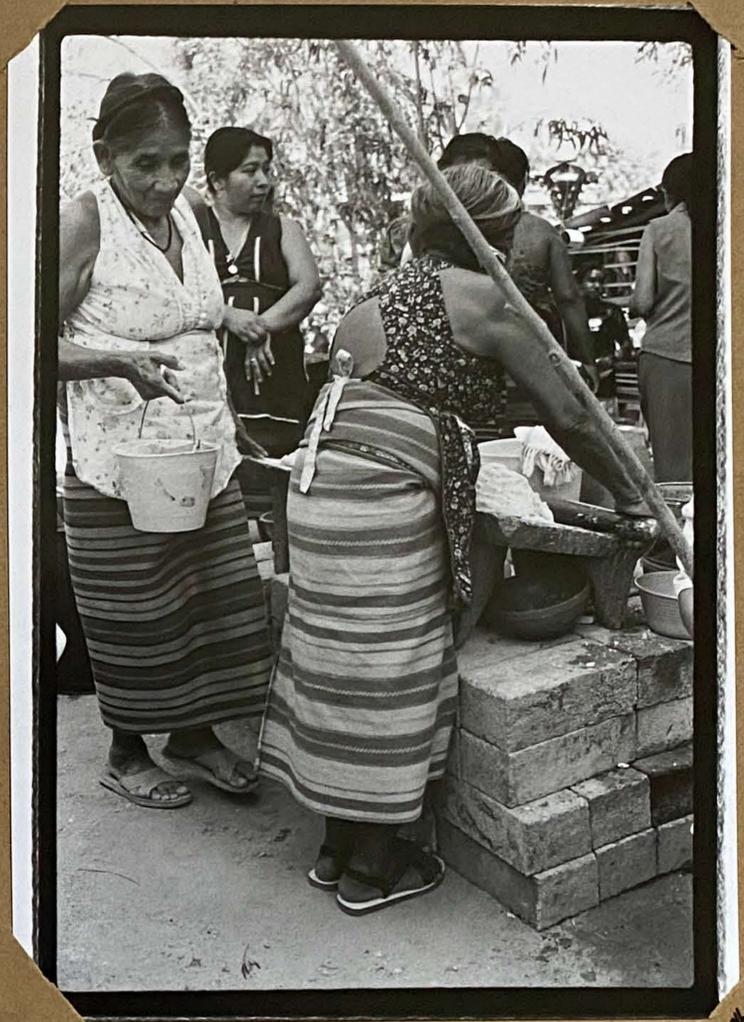
Lecilia E. Zamudio Camargo



Mosain Ruiz

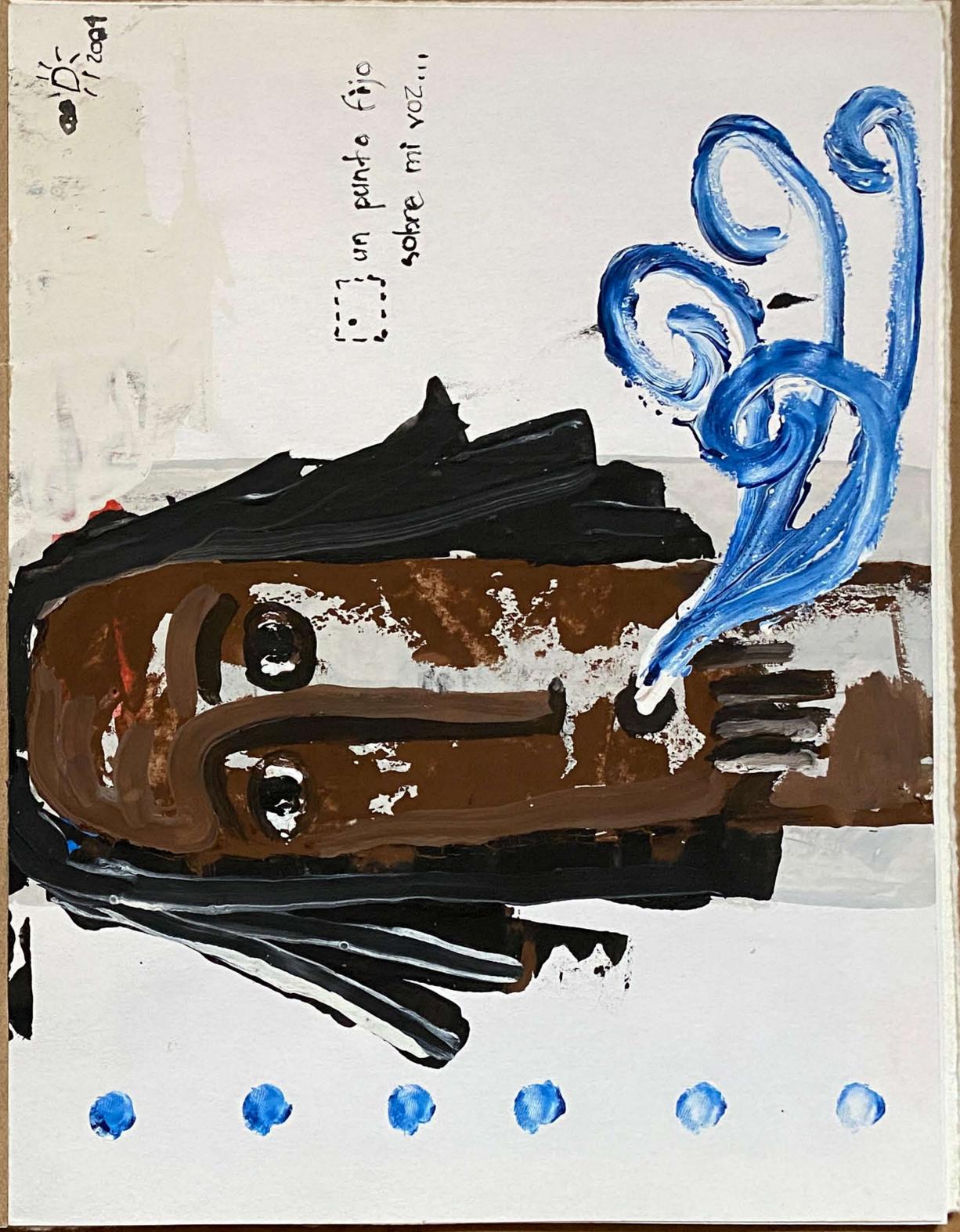
19/90

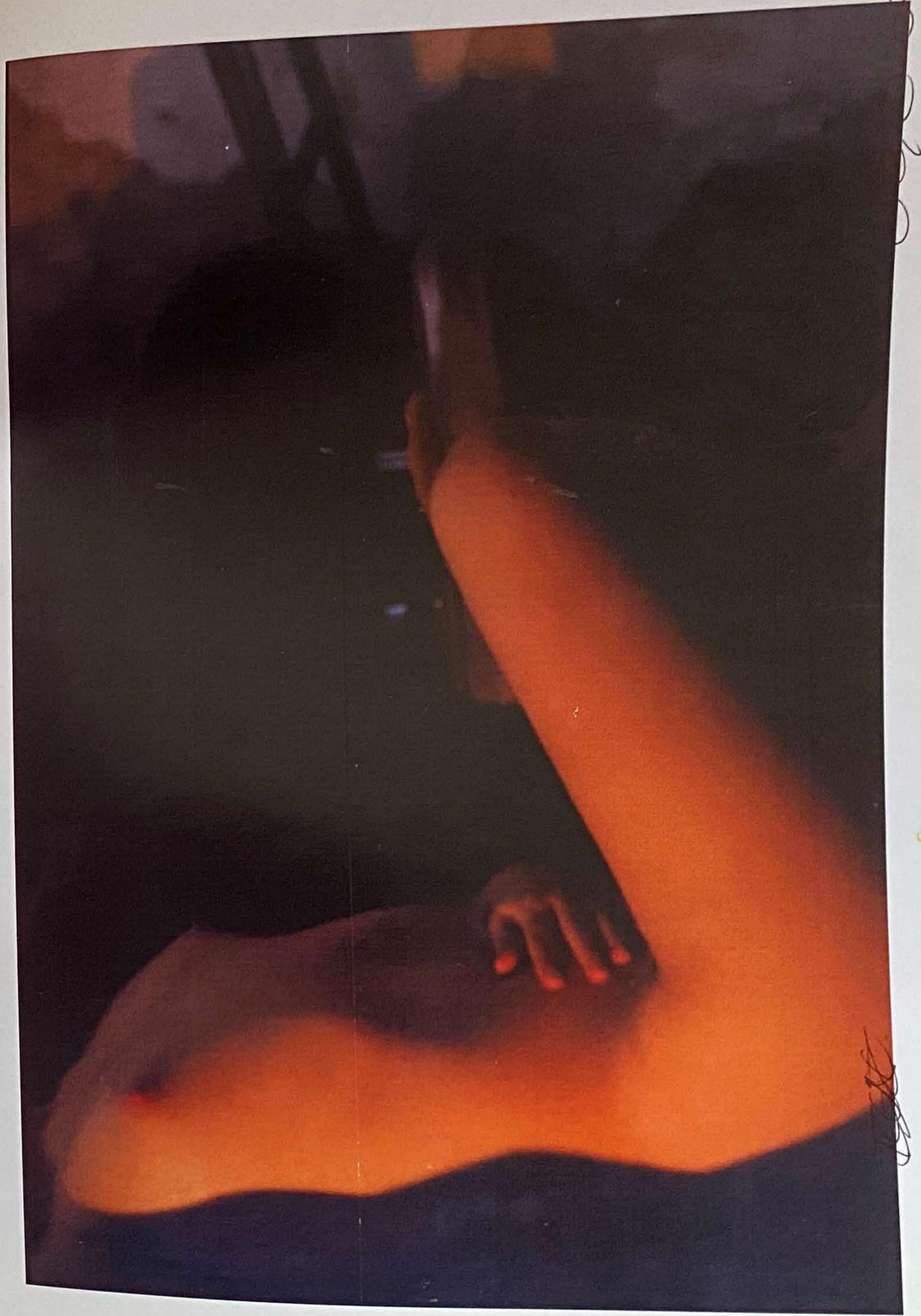
2009



Serie. Oaxaca es Mujer ✱

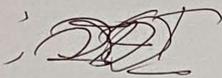
Michelle Freyria Emparan
México D.F.
keneyans@hotmail.com
36-32-36-03
044-33-33-79-59-78





1994

1/2

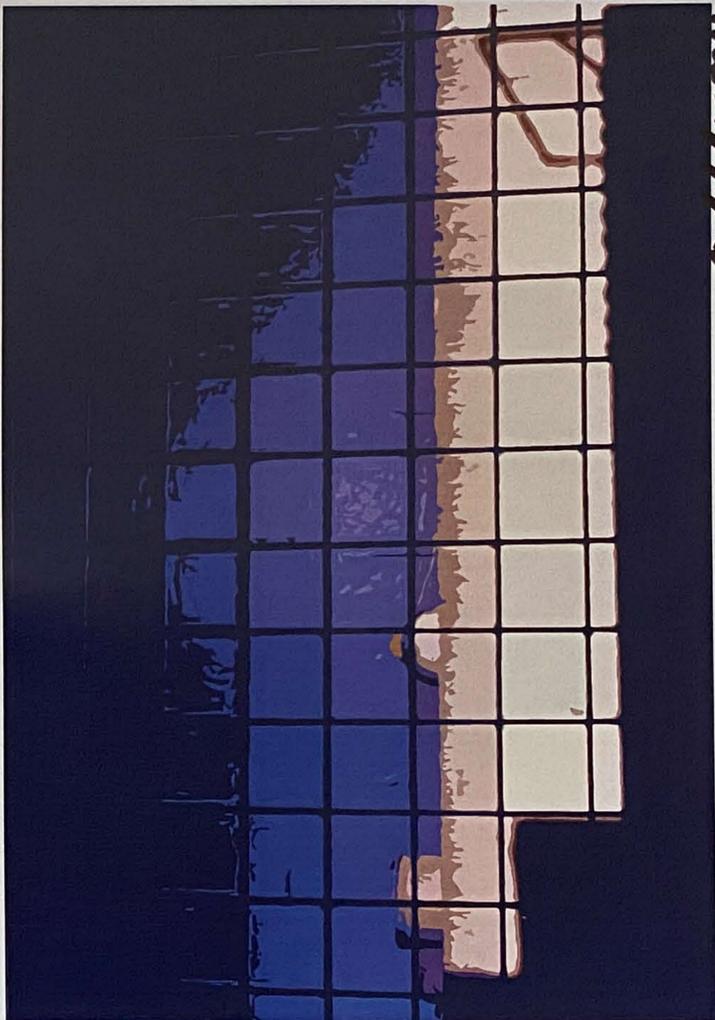


VICTOR JAVIER IGUAZÚ ESPINOZA PADILLA

08/2004

7/10

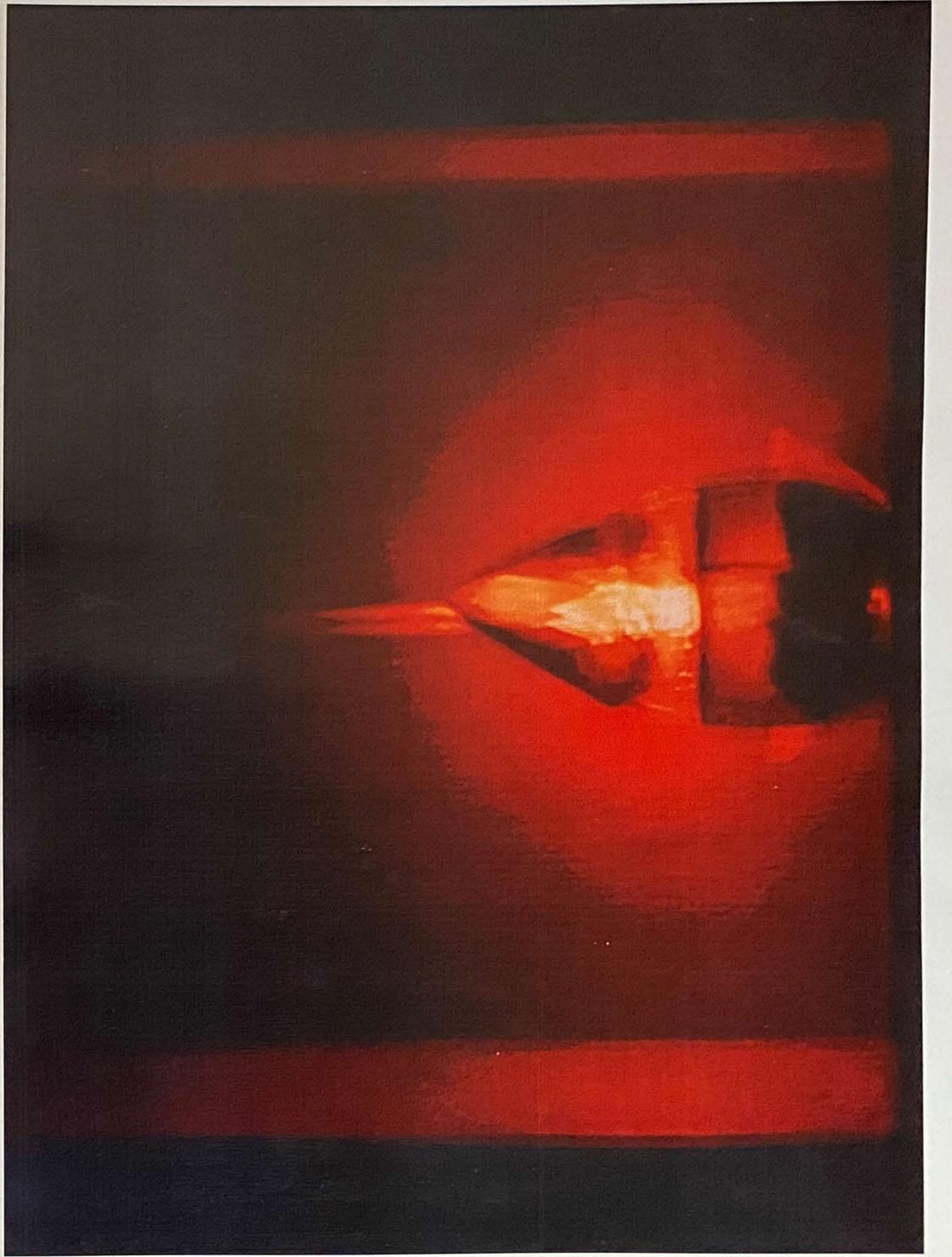
“A MEDIO CUERPO”

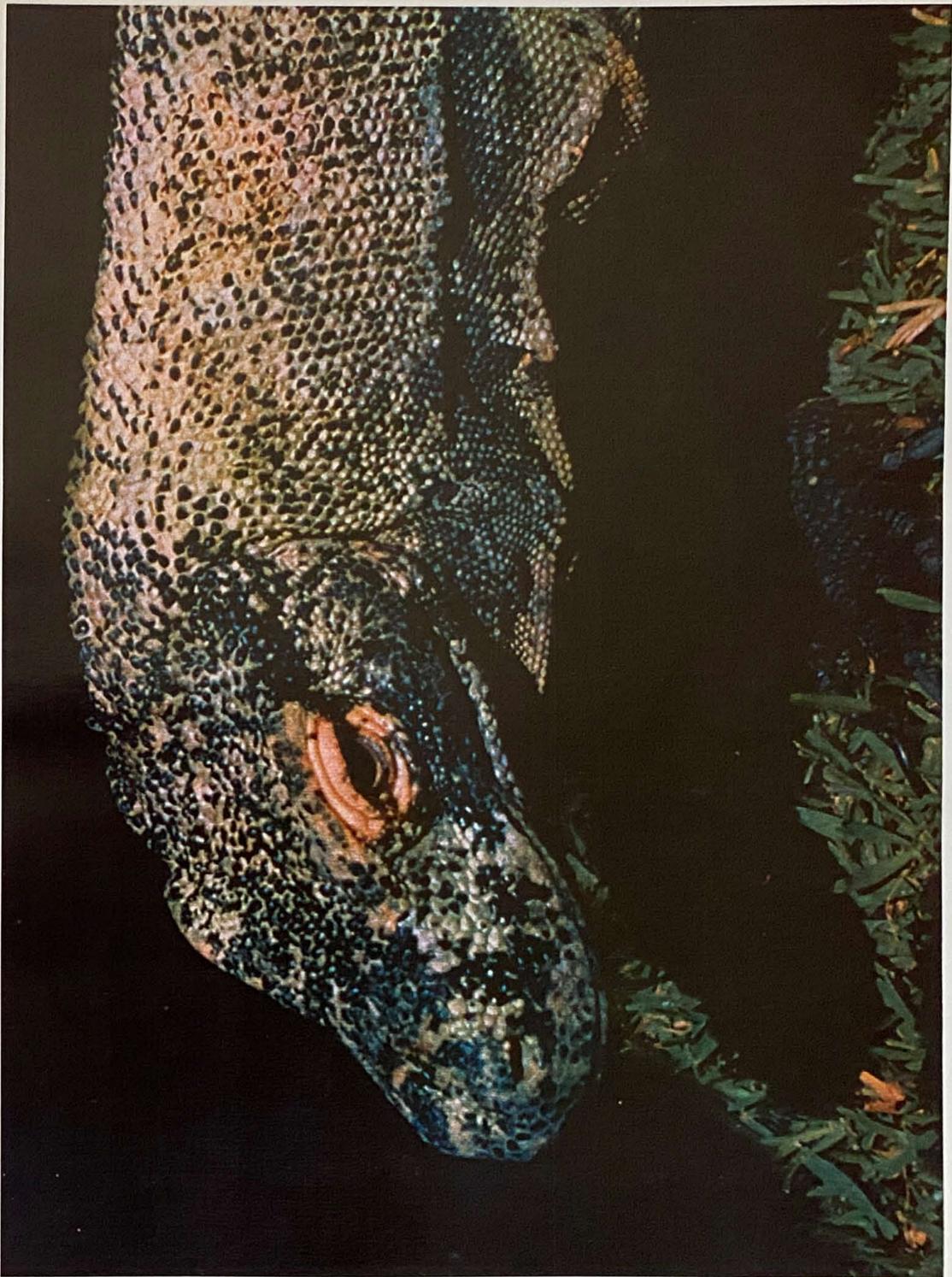


hazibhpb

21140

"02502 1A VENTANA"





"Triglycerido Espeso"

Spindal

Daniel Masera @/20

"Ausencia"

Betty

Bertha A. Ortega

18/20



Rocío González Iomelí / chía '04

Cuerpo en camino

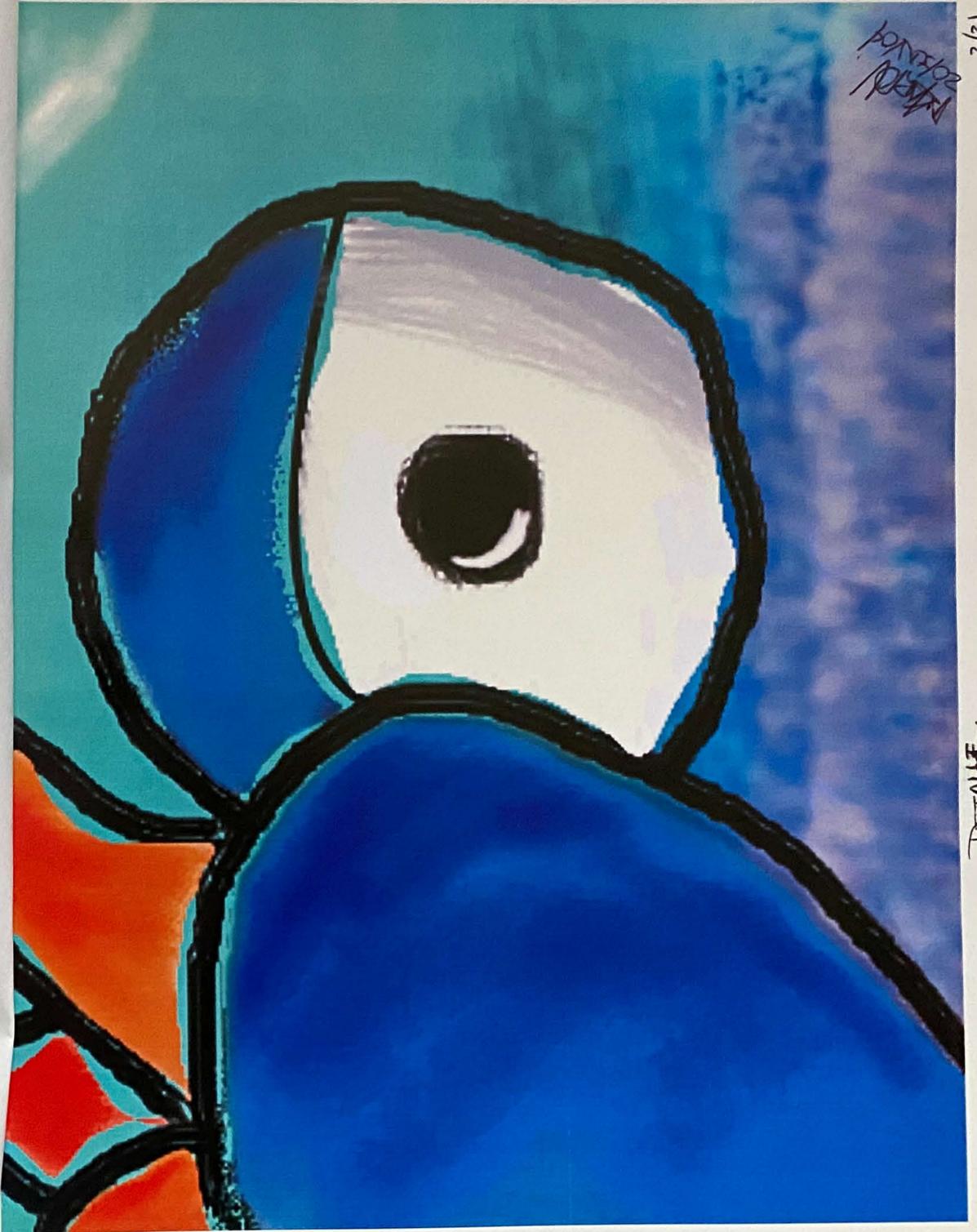
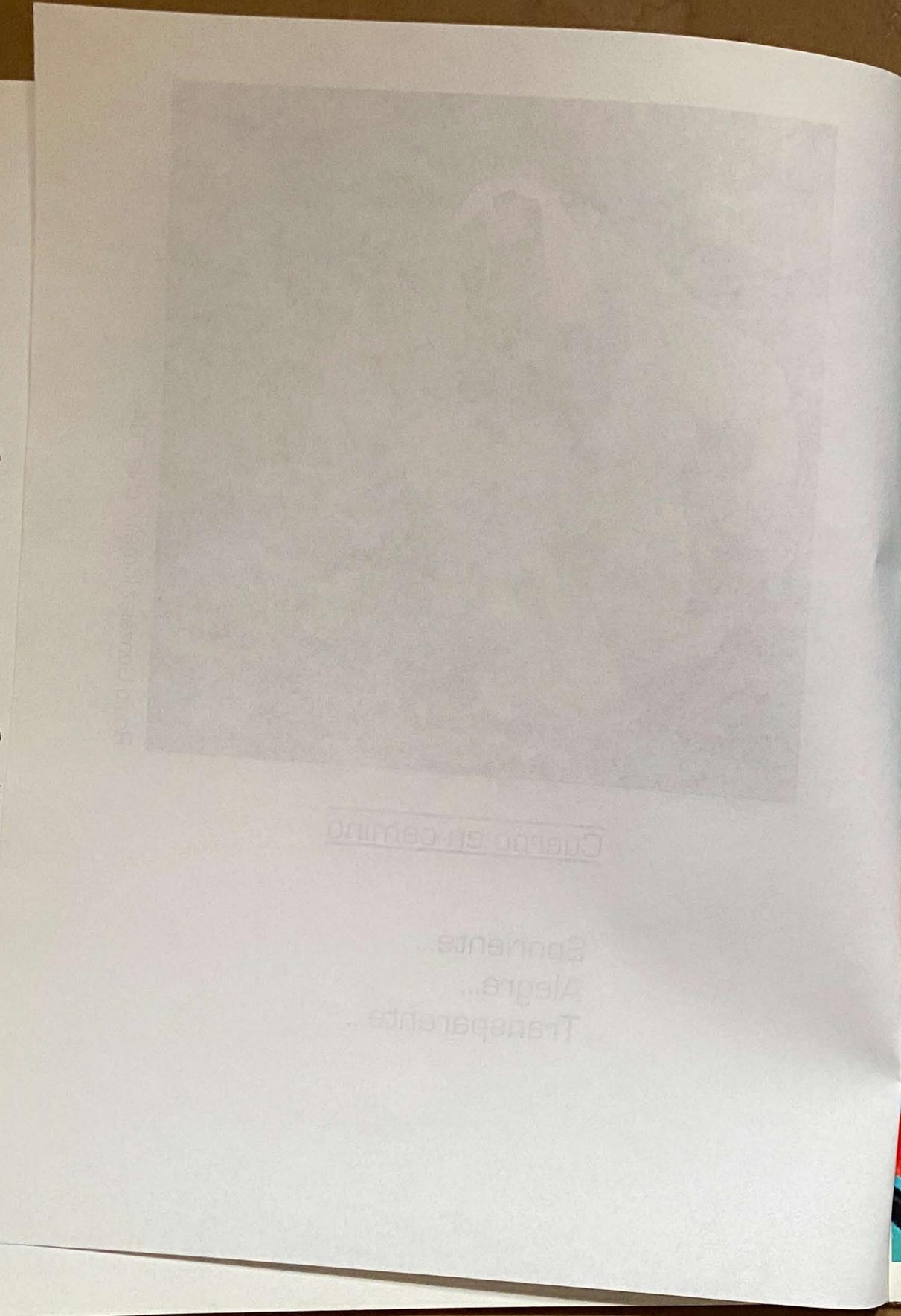
Sonriente...
Alegre...
Transparente...

"Ausencia"

Betty

Bertha A. Ortega

8/20



12/2
 10/20/20
 10/20/20

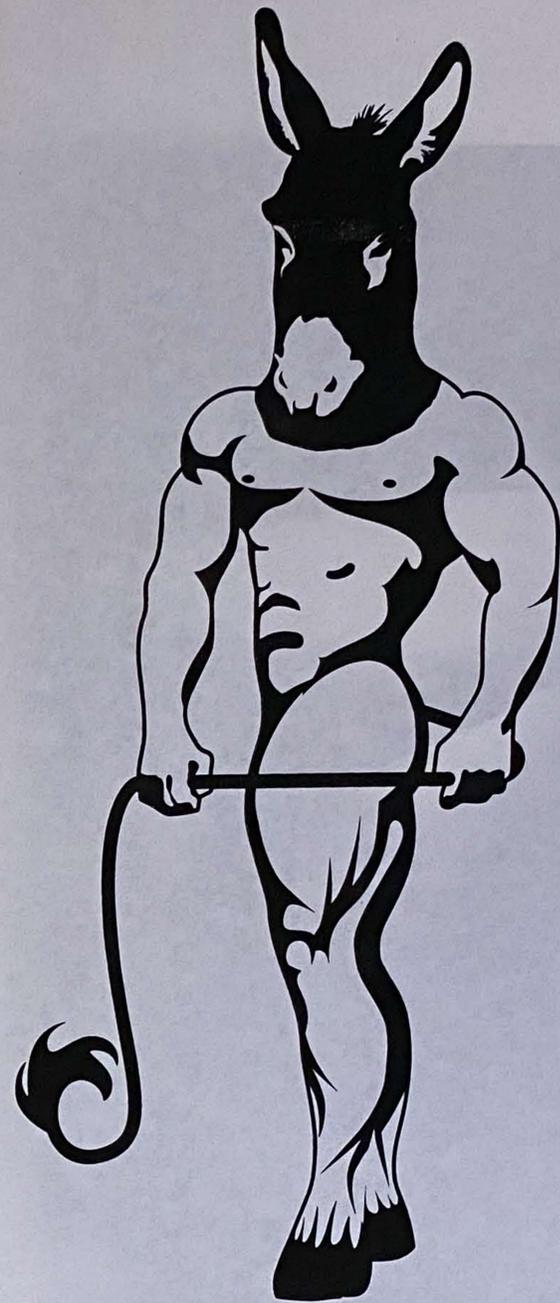
DETALLE



"Por las nubes"

Patricia Garcia
2001

20/20



24/45

Burro

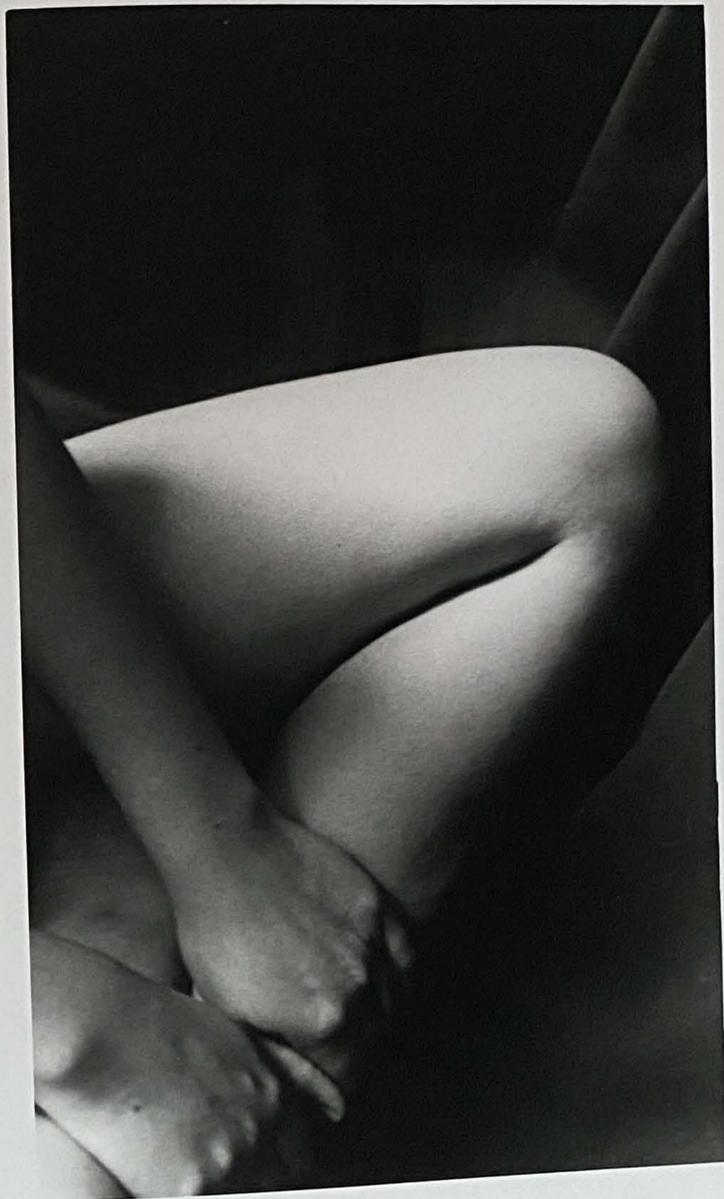
Susi



2/2

"Bund"

2/2



En un instante de contemplación ...

'Sincope'

*Estación del verso,
iniciático encuentro...
fugaz jamás ha sido lo intenso.*

*¿Cómo se agota un corazón
cuando el germen es ternura?*

*Sobresale del lenguaje
el carácter de lo eterno,
cuando es perfecto abrazo,
cuando es perfecto beso.*

*Y caricia es la presencia
que immortalizada deambula
cuando al infinito se entregan,
se entrelazan y juegan
dos almas en amor.*

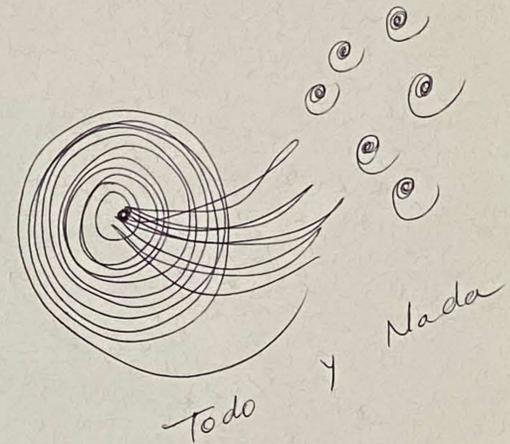
*La locura valorada
en momentos de fervor.
Niveles traspasados
con singular devoción.*

*Brotan clímax
(que no terminan)
brotan susurros,
brotan miradas,
brotan vidas.
Brotan ventanas fidedignas
que en silencio aman:
Aman los ojos,
aman los cuerpos,
aman los hombres,
aman recuerdos...*

*El aliento sin tiempo
en el aire ama.*

*Ámame,
¡Amémonos!
Con el sabor de quien se sabe amado,
con el arrullo de quien sabe que ama.*

*Estación del verso,
entre carisma y sabor de encuentro,
de tus brotes eternos...
yo me vivo, yo te vivo,
¡yo me siento enamorada!*



Ane Elena

"MI DESTINO"

VOY A EXPLORAR LA EXTENSIÓN DE TU CUERPO
SUBIRE POR TUS LARGAS PIERNAS
ME ASIRE DE TUS CADERAS
ESCALARE POR LA LADERA DE TU ESPALDA
Y CUANDO LLEGUE A LA HERMOSURA DE ROSTRO
DEJARE UNA OFRENDA DE TE MO EN TUS OIDOS
Y UN RAMO DE BESOS EN TU BOCA
DESCENDERÉ POR LA ESPESURA DE TU PECHO
Y DESCANSARE EN LA FRESCURA DE TU SEXO
PUES ESE SERA MI DESTINO.

Rebeca Padilla Almeida

ABRIL 2004

1/10

M.A. Almeida

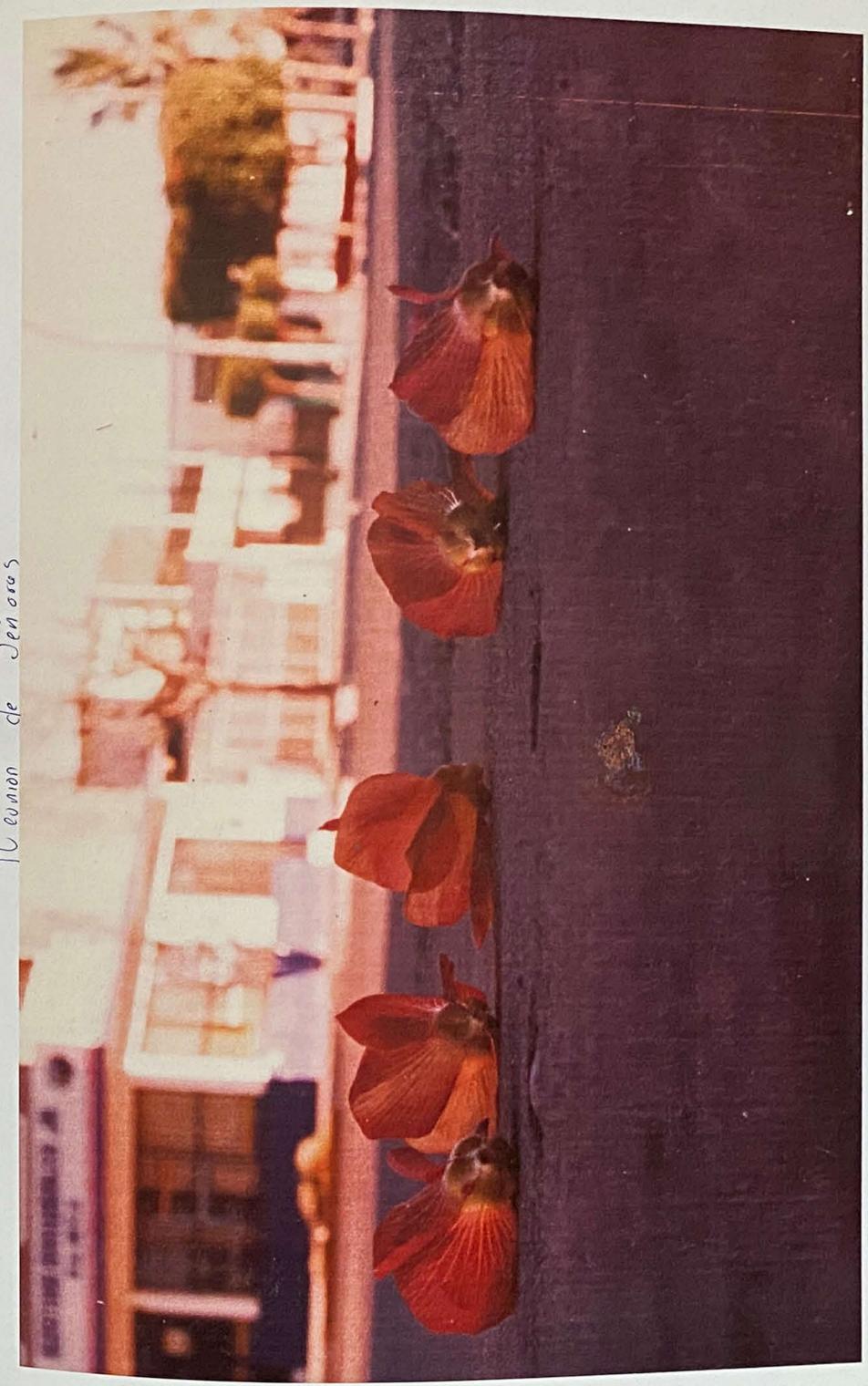
VOY A EXPLORAR LA EXTENSION DE TU CUERPO
SUBIRE POR TUS LARGAS PIERNAS
ME ASIRE DE TUS CADERAS
DESCALARE POR LA LADERA DE TU ESPALDA
Y CUANDO LLEGUE A LA HERMOSURA DE ROSTRO
DEJARE UNA OPRENDA DE TEMA EN TUS OJOS
Y UN RAMO DE BESOS EN TU BOCA
DESCENDERÉ POR LA ESPESURA DE TU PECHO
Y DESCANSARE EN LA FRESCURA DE TU BESO
PUES ESE SERA MI DESTINO

"MI DESTINO"

ABRIL 2004

Radica Fadiña Amelina

Reunion de Señoras

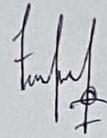


2 de 60

Victor
Victor Fernández

EL VECINDIARIO DE LOS MITOS

Solo en mi cuarto,
Temo de aquel viejo rincón oscuro,
las sombras viejas y empolvadas
me miran friamente,
mientras lanzan una, densa bocanada de humo
de su profunda y oscura boca,
creo que si les hablara de buena forma
me regalarán uno de sus cigarros,
Tal vez pueda tomar una taza de buen café,
con mi amiga la muerte,
o por que no, emborracharme con mi Dios, ¿quien sabe? .
A veces, a la suerte le gusta visitarme y burlarse de mi un rato,
yo la miro en silencio con aire de superioridad,
para despues dejarla sola.
Guadalupe y Tonatzin son muy buenas amigas,
Ellas siempre se juntan a filosofar, con Quetzalcoatl y Santo
Tomás.
A hades le gusta, cuando pasea a canservero
Pasar, a platicar y fumar un buen habano en mi casa,
El y satanas siempre pelean, con Zeus y Dios
a todos nos divierte mucho,
ya que siempre terminan abrazandose,
melosa y cursilientamente.
a Odin se le puede encontrar enseñando a jugar
"béisbol" a Thor
en el patio trasero.
oh miren ahí esta Buda,
los dejo,
ya que trae algo de opio
y me invita



"Hacer visible lo invisible."

Paul Klee.

metztlin@hotmail.com